Octubre 24 de 1885 — BUENOS AIRES — Año II—Nº 11

EN LA CAPITAL

Por mes.................... $ m/n 0.40
Por trimestre.............. « « 1.00
Número suelto.............. « « 0.10

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

No se escapa de una zurra
El sacristan que se escurra

EN EL INTERIOR

Por mes.................... $ m/n 0.50
Por trimestre.............. « « 1.50
Número suelto.............. « « 0.20

Ya hemos echado colmillos
Para morder á los pillos

No consiente "Don Quijote"
Que ninguno lo alborote

Este periódico se compra, pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DEL DIRECTOR | REDACCION ANÓNIMA | Direccion y Administracion: BUEN ORDEN 88 (altos)

COLECCIONES DEL PRIMER AÑO DE D. QUIJOTE

Pocas, pero buenas, son las que nos quedan.

¡Aprovechad la ocasion!

Sirven de antídoto contra el cólera, la fiebre amarilla y otras plagas políticas por el estilo.

Se venden en esta administracion, calle Buen Orden, 88, altos.

CUESTION DE FONDOS

I

Julio Argentino está sentado ante su mesa, en el *fondo* de la habitacion que le sirve de despacho.

Sombría nube oscurece su espaciosa frente, nube que demuestra el trabajo que se está efectuando en el *fondo* de aquella pensadora y calva cabeza.

El general idea varias combinaciones con el fin de arbitrar los *fondos* que necesita para terminar las colosales obras que tiene emprendidas.

De repente es arrancado de su abstraccion por un ruido de voces y juramentos que se escucha en los *fondos* de la casa; Julio se levanta y vá ya á enterarse por sí mismo del orígen de aquella confusion, cuando se abre la puerta del gabinete y aparece pálido, jadeante, con el trage en desórden, D. Goyo Soler, el candidato mas querido del Presidente, el que cuenta con su incondicional proteccion.

—Que te pasa Goyo? le dice el General.

—Nada, no me pasa nada, ni aun la saliva por la garganta; responde D. Goyo.

—Pero sepamos que motivo....

—Enteráte de esto, dice entregando á Julio un legajo de papeles.

—Y que es esto?

—Unos documentos que he encontrado casualmente en el *fondo* de la maleta del chan....cleta de Ataliva, y que demuestran la connivencia en que está con el Presidente del Paraguay, al que piensa vender la República con tal que le ayude á tu caida y la de mi candidatura.

El Presidente furioso, comienza á ojear los documentos lanzando de cuando en cuando intergecciones de color subido, y ya iba á terminar la lectura de ellos, cuando por una puerta secreta que hay en el *fondo* de la habitacion, aparece el simpático Ataliva con su tradicional sonrisa que le permite enseñar su poderosa dentadura.

—Ven aquí, bagual de porra, le dice D. Julio. ¿Conque te has empeñado en fregarnos, chichon?

—Pero hermanito, dice Ataliva, escuchá....

—Calláte no mas, calláte si no querés que te agarre por los fondillos y....

—A mi tu, viejo usao? Tilingo! Ahorita verás quien es tu hermano.

—Veni, veni, ¿crees que así no mas se me purriá á mí? gritaba el general que antes que D. Goyo pudiera impedirlo habia ya aplicado á Ataliva un soberbio puntapié en los *fondos* de su humanidad.

II

Ataliva sale del gabinete de su hermano con la mano puesta en el sitio dolorido.

Mil pensamientos á cual mas terribles bullen en su mente y determinan un plan de venganza.

Por fin prevalece uno. Recuerda que tiene un amigo boticario y piensa utilizarle en sus propósitos. Tira con rabia el pucho que sostiene en sus lábios, y se dirige presuroso á casa de Otto; pero como quiere alejar de sí toda sospecha, en vez de entrar por la puerta principal de la botica, dá la vuelta, penetra en una confiteria, se dirije á los *fondos* de la casa y por allí vá á dar al laboratorio de D. Otto que en aquel momento se ocupaba en machacar unas malvas para extraerles el jugo y confeccionar con él un específico del cual se promete obtener fama y provecho.

Larga fué la conferencia que celebraron ambos amigos. Al cabo de tres horas Ataliva salia de la farmacia con las mismas precauciones con que entrara, es decir por los *fondos*, como gato goloso que ha aprovechado un descuido para robar una presa, llevando en la mano una cajita de polvos insecticidas que le ha proporcionado Otto, garantizándole su resultado.

El conspirador se dirige con ligero paso á casa de D. Goyo Soler, penetra en ella tambien por los *fondos*, llega á la cocina, nadie le ha visto, destapa la olla que hierve junto al fuego, y vierte en ella el contenido de la caja que le entregara el Dr. Malvas.

La familia del candidato presidencial, encontró aquel dia un sabor extraño en la comida, pero no hicieron alto en aquella circunstancia y continuaron hasta dar fin de los manjares.

Dos horas despues todos los que habian probado el puchero, amos, criados, gatos, perros, titis, loros y cotorras traidas del Paraguay, acudian presurosos unos tras otros á visitar cierto lugar situado en el *fondo* del patio.

Los polvos insecticidas, no eran mas que una fuerte dosis de jalapa.

III

La casualidad, esa gran descubridora universal, hizo que D. Goyo tuviera conocimiento del atentado de Ataliva, y fué inmediatamente á dar cuenta de él á su gran amigo Julio, haciéndole ver que su hermano era un peligro constante para ellos y para todo el país, y que por consiguiente, se le debia alejar de la República.

Cuando D. Goyo salió del cuarto de su compañero Roca, llevaba en el *fondo* del bolsillo de la levita, un pliego cerrado que remitió á Ataliva por conducto de un changador.

Cuando aquel recibió el mensage, que no era ni mas ni menos que una órden de destierro en virtud de la cual debia salir de Buenos Aires en el término de veinte y cuatro horas y del territorio de la República dentro de tercero dia, su cólera no tuvo límites.

Pensó en vengarse, pero con una venganza estruendosa, horripilante, sin ejemplo en los anales del crimen.

Despues de algunas vacilaciones, despues de aprobar unos planes y deshechar otros, he aqui lo que concibió su imaginacion diabólica.

Presidir él todas las operaciones preliminares de su venganza, á cuyo fin, en vez de salir de la Capital, quedaria en ella oculto, afeitándose la barba y disfrazándose con un uniforme de vigilante para no ser conocido.

Remitir varios emisarios de toda su confianza á Londres, provistos de documentos que comprobaran el mal estado de la República, para que el empréstito fracasara.

Comprar un quintal de dinamita y colocarlo una noche en el *fondo* del edificio ocupado por el Dr. Bustamante para que volara, y junto con él, el próximo Banco Provincial.

Animar á los paraguayos, uruguayos y brasileros, prometiéndoles entregarles una gran extension de terreno en las costas del Plata, para que declaren la guerra á la República.

Sobornar al sastre de D. Julio y de D. Goyo para que forrara los *fondillos* de los pantalones de aquellos, con emplasto de cantaridas.

Mecido por tan dulces esperanzas de venganza, Ataliva quedó profundamente dormido.

Cuando volvió en sí, no era cadáver, pero se encontró en el *fondo* de un buque de guerra que lo conducia al destierro dictado por el Presidente.

Este se habia enterado de los proyectos de su hermano, y dió al traste con ellos y con su venganza.

EL RETRATO DE CELEMIN

HECHO POR FIGARO

El insigne Figaro es un estuche de habilidades; cada dia descubre una nueva y más morrocotuda. Afeita (en seco), corta, no el pelo, sinó.... ya me entiende V.; es poeta macanudo; literato trasnochado; inventor de frases célebres como la del cadáver que volvió en si cuando ya se habia muerto, y finalmente, ahora salimos que es retratista á plumazos. ¡Pero que retratista tan Cursi! Ha hecho un retrato del Príncipe Celemin, que despues de terminado, no hay quien haya sabido descifrar si es retrato, al da.... guerreotipo ó al pastel.

Vamos á examinarlo nosotros con el detenimiento que se merece.

Principia así: *Rasgos.* Rasgones sería mejor. *¿Quien es el Dr. Juarez Celman?* Pues.... un sugeto muy conocido de toda su familia y colaterales.

Luego pinta el semblante de la fisonomia de la cara de él.... de Juarez.

Y ahonda, ahonda, dice que *su temperamento es nervioso sometido al imperio de la razon*, temperamento recien descubierto, sistema Figaro y por el cual, despues que haya sido sometido al estudio del protomedicato, se dará á su inventor patente y privilegio.

Sigue: *su educacion* (no sabemos si la del temperamento ó la de Juarez) *formó su voluntad y su conciencia afinó su espiritu.* ¡Muy bonito! (No lo entiendo.)

Nacido á la sombra de los seculares y sombríos edificios de Córdoba.... Es decir que por lo visto el Dr. nació en la calle, al ladito de alguna pared de ladrillos negros. ¡Famosa noticia!

Sus dias corrieron aspirando el perfume de las selvas y praderas cubiertas de verdura. Vamos, sí, como los de cualquier animalito aficionado al verde.

Presentia el sordo rumor de una lucha lejana...... ¿Qué lucha seria esa? Ah! sí la de los beduinos.

Y viene un párrafo lleno de pensamientos tan profundos, que lo trascribimos íntegro para ver si hay álguien que lo comprenda. Dice así:

« Ya se dibujaban en la vida social esas burbujas que se forman, crecen y deshacen en el acto, sobre la quieta superficie de las aguas, indicando la existencia de combates internos, sacudimientos protundos, que llegarán al fin á producir rugientes marejadas. »

¿Lo han entendido Vv.? No? Pues yo tampoco?

Luego *empezaba á sentirse otro rumor lejano y armonioso....* ¡Y vaya de rumores!

En aquella época (la de la juventud del farolero) *el hombre no tenia personalidad propia* ¡Caracoles! Pues estarían buenos con personalidad prestada ¿Y quién sería el prestamista? Es cosa que debe decirnos el barbero.

Más tarde el temperamento de Juarez se cambia en *fuerte*, de modo que segun el retratista, su modelo es el hombre de los temperamentos desconocidos y raros; un verdadero fenómeno.

No queremos continuar analizando el retrato, pero sí aconsejamos al que se quiera mal, que se haga retratar por Figaro; es hombre que lo entiende.

Mal se porta á fé mia
ese barbero,
con quien muy amenudo
le da dinero.

Que este retrato,
es la caricatura
del candidato.

—

FILOSOFIA ALEMANA

De un tratado de filosofía que sirve de texto en la Universidad de Greyfsrvalde copiamos los siguientes párrafos:

«El Yo de la individualidad personal del individuo raciocinador, está sometido á leyes perceptoras del organismo espiritual del alma. Las facultades voluntarias de la voluntad del no ser, reconocen como bases psiquicas y periféricas, las emanaciones del No Yo en contraposicion á los impulsos del cuerpo.»

«Las facultades mentales del pensamiento, en perfecta relacion y acentuado desequilibrio de las fuerzas corporales, responden á los actos del ergotismo.»

«La influencia que la metensicosis egerce sobre el centro generador de nuestra responsabilidad moral, está

DON QUIJOTE

¡Justo castigo á tu perversidad! ¡tomate vos!
¡Ojo al ojo! ¡que dolor!
¡Pucha! como escuece!
Otto con Don. Ataliva proyectan vengarse del Emperador descargando su furia en el mejor amigo del Monarca.
Ataliva entra de ocultis hasta los fondos de lo de Dn. Goyo Soler y le pone un potingue en el puchero.
100
Y estas son las fatales consecuencias...de tan repugnante infamia.
En la casa del Sor. Bustamante contigua al Banco Provincial pone un barril de Dinamita.
MORDAZAS PARA EL EJERCITO
SE PROHIBE CRITICAR MIS ORDENES...
Democrito
Entretanto Lord Pelegrini con su Orden General al Ejército aplasta el libre pensamiento.
ESPULS
Don Goyo Soler y Don Goyo Torres logran del Emperador una orden de espulsion contra Ataliva.
Y la Ley se cumple y hoy el Infante se dá tono en el Desierto vestido de Beduino.
LAS CAROLINAS
El pequeño David español derribando al gigante Goliat. aleman.

en razon directa del cuadrado de las distancias, aplicando las leyes fundamentales de la ciencia geométrica, al arte del Yo pensador y del No Yo silogistico.»

«La Filosofia, arte empírico que reconoce los elementos constitutivos del alma; ciencia fundada en un régimen analítico de las facultades morales, conduce al hombre á la perfeccion del espíritu, sumiendole en las luminosas tinieblas del exámen moral y material del alma, de sus fuerzas, de sus facultades, de su ser, de su presciencia, en una palabra, de su magnetismo.»

«La etimologia dogmática de la palabra Filosofía, nos demuestra su alcance.

«Se compone esta frase de las dos vocales egipcias Filo, que significa Corta, y Sofia, del Sonphi de Persia, y ambas unidas: Cortafrio del ingenio sagaz del alma.»

«Conociendo á fondo este empirismo filosófico-traumático, todo es bueno, todo está justificado. El robo es un acto natural defendido por su misma sencillez. La violacion, un estado patológico del espíritu que se rebela. La barbarie, un impulso generoso del Yo, consciente. El suicidio, un término fugaz de las ánsias del espiritualismo genérico, que quiere romper á toda costa la soez cubierta que cubre la materia, para que libre esta de los lazos que la sugetan al alma, pueda volar en demanda de la perfeccion numèrica de los mundos incandescentes, término dichoso de la aspiracion del ser representado por el espíritu.»

«La esencia sobre natural aplicada á la ley física de la inviolabilidad de la materia, dá una idea aproximada de los placeres filosóficos del alma cuando esta se conceptúa inerme dentro de la estabilidad absoluta de su percepcion moral.»

«La eterna lucha del Yo sensible y del Yo que siente, está representada por la justa-posicion del organismo en sus relaciones con la percepcion externa del espíritu.»

«La sombra del No Ser evocada ante los recuerdos del porvenir, viene á aumentar un quilate mas á la piedra angular del edificio filosófico.»

«La sociedad se constituye por esos preceptos que dan la explicacion del enigma de la esencia normal de los fenómenos.»

«Esta tésis no puede ser mas clara ni mas admisible.»

BALADA ALEMANA

La luna riela sobre el negro cielo
su manto azul;
los peces cantan, ostentando airosos
su esbelto tul.

La triste rana, en el inmenso lago
llora su pena;
y su voz armoniosa, de dulzura
el eter llena.

Natura duerme; por do quier se siente
plácida calma,
y grato bienestar, suave embeleso
embarga el alma.

Solo Guillermo en la callada noche
siente su cuita;
presuroso acude sin tardanza
á la anhelada cita.

Ya su amada le espera conmovida,
el pecho palpitante,
y el rubor de la dicha colorea
su pálido semblante.

Por fin admiran mis ojos infelices,
y escuchan de tu voz el ronco acento;
dice el amante, y tras un lamento,
se suena con los dedos las narices.
Hácia ti se encamina el pensamiento
como hácia las sartenes las perdices.
¿Por qué te ví? Por qué? dí luego!
—¿Por qué me viste? Porque no eres ciego,

¡Ya lo creo que no! Tengo mil ojos;
dos en la cara, otros que me callo,
en los piés multitud de ojos de gallo,
por caminar descalzo en los rastrojos.
En mi existencia feroz tan solo hallo
horrorosos y míseros despojos;
á mi lento dolor nada consuela!
—¿Y que me cuentas á mí? ¿Soy yo tu abuela?

Tu pudieras calmar mi afan profundo!
—Eso á mí no me importa ni un comino.
—Tengo ya el corazon hecho un pepino.
—Pues no eres el primero en este mundo.
—¡Suerte cruel ¡oh! maldito síno!
¡Fatalidad terrible sin segundo!
¿Por qué no me amas? dí? por qué, tirana?
—¡Pues.... bien! ¡Porque no me dá la gana!

El la miró contuso y delirante;
Mas de allí á breve instante
cansado de tan bárbaro cinismo,
la dió un trancazo y la rompió el bautismo.
Luego sacó un trabuco
y con alma de estuco
contra sí disparándolo certero,
se levantó la tapa.... del sombrero.

LANZADAS

Esta noche tiene lugar en el teatro de la Opera el estreno de la revista bufo-política *D. Quijote en Buenos Aires*, original de nuestro reputado dibujante Demócrito.

Esta obra es una exhibicion de tipos políticos y de actualidad, entre los que figuran todos los candiditos, el insigne Palmerin, la Presidencia, la Opinion pública, España, faroleros, atorrantes, y demás que verá el curioso espectador.

Se han suprimido algunos párrafos á pedido del Empresario, pero en el libreto está conforme el autor la presentó, y se encuentra de venta en la Administracion de este periódico al precio de cincuenta centavos.

El que se quiera reir,
vaya esta noche á la Opera,
y venga luego á comprar
el libreto de la obra.

⁂

En el próximo número principiaremos á publicar una novela histórica original, titulada *La Corte del Rey Hulano*, en la que se detallan algunas de las aventuras amorosas de este monarca y de los magnates que rodean su carcomido trono.

Creemos que por la índole del asunto, logrará despertar el interés de nuestros lectores.

⁂

Un ciudadano cordobés, cansado ya de sufrir los argumentos contundentes que le aplicaba la policia de Córdoba, y lo que es aun más negro, pagarlos en moneda de curso legal, ha dirigido al celebérrimo Márcos Juarez (a) Beduino, la siguiente epístola:

«Señor don Márcos Juarez:

Vengo á protestar y á suplicarle ordene á sus empleados que tengan á bien dejarme en paz, pues yo no tengo lomo de fierro ni minas en los bolsillos para estar sufriendo palizas y pagando multas todos los dias.

Yo con usted me he portado siempre como caballero, porque siempre he pagado las multas que me ha impuesto.

Lo saluda su affmo. José J. Ariza.»

¡Y habrá quien diga que el hermano del farolero es un bellísimo sugeto, y que allí la gente se queja de vicio y!... Creemos que el estimable Ariza pide muchas gollerias.

⁂

El Coronel Bosch es un *barbian*. Cada dia dá una prueba más de su talento policial. Trató de dejar á oscuras la prensa, respecto á la noticias policiales, (aunque dicho sea de paso, no lo ha conseguido).

Ahora ha suprimido el juego de naipes en los establecimientos públicos, matando en flor las ilusiones de algunos pobres vegetes que pasaban la velada jugando un *tute* ó un *truco* y recordando sus verdes años entre baza y baza.

¿Qué nueva reforma estará germinando ahora en el mate del coronel?

Tal vez sea la de prohibir fumar por temor á los incendios que pueden ocasionar los puchos de los cigarros.

⁂

El Dr. Farol está enfermo á causa del placer inmenso que le ocasionado la noticia de que el Dr. Pellegrini piensa presentarse como candidato.

Era lo único que le faltaba al Presidente para irse á fondo mas pronto.

De fuera vendrá quien de casa te echará.

⁂

Nuestro apreciable colega *Gil Blas* publica dias pasados la siguiente poesia, que por su estilo parecenos alemana:

¿Qué más te puedo dar? Te he dado mi alma
Y cuanto tengo y cuanto es mio;
Mis benditas creencias y mi calma;
Como poeta mi primera palma,
Mi fé de amante, de hombre mi albedrio.
Allí están de testigos Dios y el mundo,
Las estrellas, el sol, el cielo, el mar;
Como ellos es mi amor grande y profundo.
¿Qué mas te puedo dar?
Tú sabes que mi orgullo es el quererte:
Que yo prefiero á tu desden la muerte;
Que desprecio por tí riqueza y gloria;
Que está tu nombre en el primer lugar
Escrito de mi vida y de mi historia....
¿Qué mas te puedo dar?

El disgusto de dedicarle una poesia como esa y ya se lo has dado... con que, en efecto, no puedes darlo ya más, como no la des un tiro.

⁂

Diálogo en una de las ùltimas sesiones de la cámara.

Sr. Tagle—En cuanto al aumento en las velas de estearina y parafina, se acepta, porque las fábricas establecidas en el país sufren sérios perjuicios con la competencia de las fábricas extrangeras. Estas, ademas de adquirir el sebo mas barato, consiguen el carbon de piedra á precio ínfimo.

Sr. Mansilla—¿El carbon? ¿y qué tiene que ver esto con velas?

Sr. Tagle—¿Y vá el señor Diputado á derretir el sebo sin carbon? (con aire de triunfo) ¿me oye el señor Diputado? (Risas).

Sr. Mansilla—Sí, pero con una diferencia; que ahora oigo, pero no lo entiendo. (Risas). Yo he preguntado que diferencia hay entre parafina y estearina. Lo preguntaba porque no soy fuerte en química.

Sr. Tagle—Yo tampoco. ¿Como quiere que sepa....

Sr. Mansilla—Me lo esplico.

Los comentarios á gusto del público.

⁂

De un periódico ultramontano.

«¡QUÉ CALOR!—Se nos ha venido el verano de rondon, ó el calor que es lo mismo, sin prévio aviso ni causa que lo justifique.

«Si así empezamos ¿cómo acabaremos?
¡Tanto inventor sobrehumano,
Y no sale un inventor,
Que haga en invierno calor
Y haga frio en el vereno!»
ó de talento al autor
de este suelto soberano.

⁂

Leemos en un diario de campaña:

«Al pasar la infeliz señora, se desprendió una piedra inmensa que cayó sobre ella, dejándola *exánime totalmente.*»

No sabiamos que pudiera haber quedado *parcialmente exánime*; pero en fin, lo tendremos presente para en lo sucesivo preguntar si la examinidad fué parcial ó total.

⁂

En *La Discusion*, periódico de Gualeguay, se lee e suelto siguiente:

«¡Se ván!—Anoche tuvo lugar en nuestro teatro el beneficio del artista Pablo Acuña, ante una numerosa concurrencia.»

Hasta aquí, la cosa iba bien: el sueltista, muy suelto de cuerpo agrega:

«En la peti-pieza *Me conviene esta mujer*, tomaron parte, Adela, de 7 años de edad, el niño Celestino Martinez y Ricardo Muñoz, AMBOS TRES de la misma edad de la primera.»

¿Y esto les estraña á VV? Pues no tiene nada de particular, pues ese mismo periódico hace muy pocos dias que en uno de sus editoriales, dicen hablaba de uu triunvirato de cinco.

⁂

Tendria á bien decirnos *El Libre del Sud* que clase de carreras son á las que alude en la siguiente noticia?

No olvidarse que hoy es el dia que tienen lugar las carreras depositadas, por que la verdad ignoramos que las carreras se depositasen en ningun sitio.

⁂

El Porvenir de Bahia Blanca, dice que: *el plomo es el abuelo de todos los metales, por que el oro no es metal;* soberbia deduccion; y añade: *el oro es la luz*. Pues si eso fuera cierto, hace mucho tiempo que estariamos á oscuras porque en esta tierra ya no se encuentra oro ni para un remedio.

⁂

El Ministro del Culto ha dictado un decreto nombrando canónigo honorario en el Cabildo Eclesiástico de la diócesis del Litoral á D. Benito Viejo.

Era tambien candidato D. Santos Chocho, pero el Sr. Wilde no ha querido nombrar á este señor, teniendo en cuenta su apellido.

Claro, siempre vale mas un canónigo Viejo, que uno Chocho.

⁂

Un periódico que se publica en Posadas, inserta en uno de sus últimos números una poesia titulada: *Despues de muerto. Pesadilla* y que principia así:

«Olas de sangre en remolino hirviente
nublaron mi razon; yo no veía;
cerráronse mis lábios blandamente,
y dejé de sentir; solo sentia
el peso de mis hijos en la frente.»

¿En que quedamos, sentia ó no sentia? y los hijos eran atreviditos; se sentaban sin mas ceremonia sobre la frente del papá.

⁂

Un noticiero de cierto diario que se publica en esta Capital, al ocuparse del beneficio de la familia Seyssel en el teatro de la Gaité, dice que: *lograron los Seyssel captarse las simpatias unánimes de todos en general.*

Muy bien, señor cronista! Se ha hecho V. acreedor á un ejemplar del arte de hacer macanas, que se le remitirá tan luego como esté impreso.

⁂

«¿Y despuos? En la sombra sumergido,
de hondo letargo entre la bruma densa,
tristes ayes llegaron à mi oido,
y en pos de lento y fúnebre tañido,
de humano pié la pesadumbre inmensa.»

Esto no lo entiende ni el mismo que lo escribió, que dicho sea de paso, es un mal ministro que pasa por ser un buen poeta.

Luego....¿á que continuar? El resto se sobreentiende.